

LES ENFANTS LOUPS, AME & YUKI

de Mamoru HOSODA

FICHE TECHNIQUE

Titre original : Ookami kodomo no Ame to Yuki

Pays : Japon

Durée : 1h57

Année : 2012

Genre : Film d'animation

Scénario : Mamoru HOSODA, Satoko OKUDERA

Direction artistique : Hiroshi OHNO

Montage : Shigeru NISHIYAMA

Musique : Masakatsu TAKAGI

Production : Studio Chizu

Distribution : Eurozoom

Sortie : 29 août 2012

SYNOPSIS

Hana et ses deux enfants, Ame et Yuki, vivent discrètement dans un coin tranquille de la ville. Leur vie est simple et joyeuse, mais ils cachent un secret : leur père est un homme-loup. Quand celui-ci disparaît brutalement, Hana décide de quitter la ville pour élever ses enfants à l'abri des regards. Ils emménagent dans un village proche d'une forêt luxuriante...

Ame et Yuki sont nés différents. Parfois humains, parfois loups, ils doivent grandir avec ces deux identités et apprendre à s'approprier.

AUTOUR DU FILM

Entre réalisme et fantastique, le film est à la fois un conte de fée moderne, une allégorie sur l'éducation et un hommage aux mères.

PISTES PÉDAGOGIQUES

Baucoup de thématiques à traiter avec les élèves dans le dossier pédagogique du distributeur à télécharger [ici](#).

Là, une proposition en lien avec la thématique de la rétrospective du Festival Premiers Plans 2014 : « La Métamorphose », à expérimenter juste après la projection du film aux élèves. C'est l'occasion pour eux de revisiter le film à partir d'un choix de photogrammes, de prendre de la distance et de se l'approprier.

Thème : La Métamorphose

Définition : « Changement de forme, de nature ou de structure si importante que l'être ou la chose qui en est l'objet n'est plus reconnaissable. » in Dictionnaire Atilf

« Le cinéma aime parfois nous faire peur. Rien de plus dérangeant que d'assister à la transformation d'un corps, au moment où il perd sa forme pour en prendre une autre : les artifices ou effets spéciaux accentuent alors l'effet produit. Mais c'est aussi l'occasion de repenser nos propres métamorphoses, celles de l'adolescence dans *Alice* de Jan Svankmajer, celles des évolutions psychologiques ou morales par rapport au monde qui nous entoure (*District 9* de Neill Blomkamp), et par rapport à nous-mêmes (*La Belle et la Bête* de Jean Cocteau, *Dr Jekyll et Mr Hyde* de Victor Fleming) dans les méandres de notre complexité. » in Dossier de presse Premiers Plans

- 1/ Demander aux élèves de replacer les photogrammes dans l'ordre du récit (projeter la page 2 au tableau, interroger les élèves à l'oral et numéroter les images au fur et à mesure).

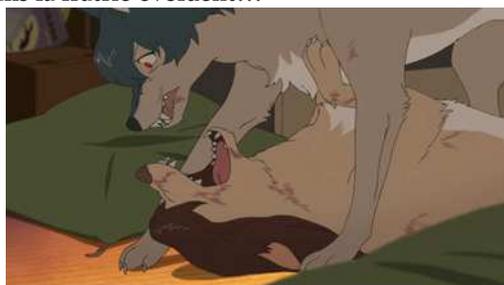


- 2/ Indiquer que tous ces photogrammes ont été choisis parce qu'ils montrent une métamorphose qui a lieu, ou qui a eu lieu (définir le mot collectivement, en s'aidant de différents dictionnaires). Demander aux élèves de légender chaque photogramme, pour expliciter qui se métamorphose, ou s'est métamorphosé, et en quoi. Distribuer une photocopie de la page des photogrammes, la légende sera écrite sous chaque image. Faire un bilan oral des propositions et dresser une typologie des métamorphoses : métamorphoses visibles / invisibles / extérieures / intérieures aux personnages / choisies / subies / propres à chaque personnage.
- 3/ Par équipe de deux ou trois, demander aux élèves d'associer les photogrammes deux par deux (découpage des vignettes qui seront collées sur une page vierge), en écrivant à chaque fois sous les couples d'images pourquoi ils ont choisi leurs rapprochements (voir un exemple d'associations ci-dessous, mais il y en a bien d'autres possibles).

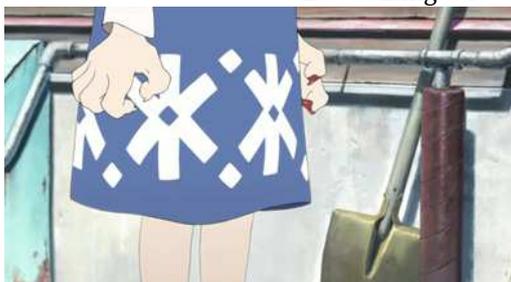
La nature, à la fois une source d'équilibre pour l'homme et un rappel de sa sauvagerie originelle.



Les relations de domination dans la fratrie évoluent...



Le « coming-out » du père se rejoue avec la fille



La mère épanouie parce que ses enfants s'accomplissent



La mère et le fils entrent en relation avec la nature



- 4/ Individuellement, demander à chaque élève de proposer un nouveau titre au film, qui tienne compte du travail effectué à partir des photogrammes. Ils pourront choisir aussi le visuel (un photogramme) de l'affiche qui pourrait être réalisée à partir du nouveau titre.